



CASA REAL | UN CERTAMEN TRADICIONAL ENTRE LOS COLEGIOS ESPAÑOLES

MIRADA INFANTIL A LA MONARQUÍA

Felipe VI recibe con una sonrisa a los 40 alumnos ganadores del concurso '¿Qué es un rey para ti?', entre coronas de juguete, vídeos musicales y pinturas del soberano

AGENCIAS / MADRID

Cualquier formato es útil para que los más jóvenes describan qué es para ellos el rey y la institución monárquica. Desde digitales, como *storytelling* (cuento o historia narrada), vídeo musical, infografía, proyectos ligados a la robótica o animación en 3D, junto a otras creaciones más tradicionales (como pintura, escultura o redacción) sirvieron ayer a 40 alumnos de entre 8 y 15 años para mostrar a Felipe VI lo que es la Monarquía para las nuevas generaciones.

En un acto que se ha convertido ya en una tradición, un agradecido soberano recibió en el Palacio de El Pardo a un grupo de muchachos ganadores de las dos últimas ediciones del concurso escolar *¿Qué es un rey para ti?* procedentes de todas las comunidades autónomas, de Ceuta y Melilla y de Educación Especial. El certamen está promovido por la Fundación Institucional Española y la **Fundación Orange**.

Don Felipe pudo escuchar de primera mano la explicación de Rocío Ojeda, una pequeña de Almonte (Huelva), que había creado un telediarario donde se daba cuenta de la actividad del jefe del Estado. «Bienvenidos un día más al programa *El día a día de nuestra Monarquía*», arrancaba el informativo, en el que utilizaba el aula de clase como plató.

Mientras, Alba Sánchez, de Ávila, fecha su grabación en 2072, en la que aparece como una anciana que cuenta a su nieta lo que supuso el papel de Felipe VI y su hija Leonor. «Abuela, ¿qué era un rey para ti hace 50 años?», le pregunta Teresita al comienzo de la historia.

Uno de los encuentros más emotivos fue con Ariadna Molina, del barrio valenciano de Campanar, donde tuvo lugar el dramático incendio de un edificio, que representó a España con tres cubos de Rubik, uno desarmado y otro que el rey ayudó a ordenar.

Otros compararon al jefe del Estado con un reloj en el que los engranajes son las comunidades autónomas; con una horma de un zapato que «deja huella allá donde va» o con una noria en la que la última en subirse ha sido la princesa para que siga girando con «esperanza e ilusión».

El rey comparte protagonismo con la princesa Leonor en los trabajos de los escolares

Leonor de Borbón fue la protagonista también del trabajo de Valeria González, de Gijón, que representaba en un dormitorio en la que se le ve durmiendo tapada con un edredón confeccionado con las banderas autonómicas como símbolo de la unidad del país.

Don Felipe tuvo palabras de reconocimiento para todos los ganadores y agradeció que en sus trabajos reflejen que la Corona se tiene que regir por valores «muy altos» y se comprometió a no defraudarlos para que se mantenga «la cadena histórica» de la institución en el presente y en el futuro.



Un escolar explica al jefe del Estado su trabajo: la corona real. / E. PRESS



La valenciana Ariadna representa cubos de Rubik desarmados y ordenados. / EFE



Manualidad sobre el rey como capitán general de las Fuerzas Armadas. / EFE

SANIDAD

Crean mini órganos que permiten curar enfermedades congénitas

AGENCIAS / MADRID

Descifrar el desarrollo embrionario es fundamental para entender y curar las enfermedades que nos aquejarán el resto de la vida, y la ciencia acaba de dar un paso gigante hacia esta comprensión gracias a la creación de mini órganos de células madre obtenidas del líquido amniótico de 12 fetos.

Los organoides son versiones simplificadas y realistas de las vísceras, se producen in vitro a través del cultivo de células madre y sirven a los científicos para comprender los órganos reales a los que simulan.

En el estudio, que publicó ayer la revista *Nature Medicine*, un equipo multidisciplinar de investigadores ha generado organoides de múltiples tipos de tejidos (pulmón, riñones o intestino) a partir del cultivo de células recogidas durante las últimas semanas de embarazo en muestras de líquido amniótico (el fluido que rodea y protege al feto).

Esta es la primera vez que se emplea esta nueva fuente celular, el fluido amniótico obtenido mediante muestreos mínimamente invasivos en las últimas fases de embarazo, para la generación de organoides.

Hasta ahora, la creación de estas vísceras se había realizado a partir de tejidos fetales recolectados post mortem a través de biobancos.

Pero en esta ocasión, los investigadores pudieron obtener muestras de las células epiteliales del líquido amniótico humano recogidas durante estudios prenatales en 12 embarazos entre la semana 16 y la 34. «Nuestros hallazgos ofrecen un método alternativo de generación de organoides fetales, que podría ser fundamental para comprender mejor las últimas etapas del desarrollo durante el embarazo y para lograr avances en la investigación de anomalías congénitas», subrayó uno de los autores, el investigador Francesco Mattia.

BREVES

ENCUESTA DEL CIS
El 94 por ciento de los españoles está a favor de restringir a los menores internet
 ■ Un 94 por ciento de los españoles se muestra partidario de establecer restricciones al acceso de los menores a internet ante la limitación de la posibilidad de que se produzcan delitos sexuales online, según concluye el estudio *Inseguridad en la red*,

presentado ayer por el CIS. De este modo, al ser preguntados por el tipo límite a establecer, el 37,8 por ciento defiende que deberían ser las webs quienes restrinjan el acceso a menores con sistemas de verificación de edad, el 35 por ciento que la limitación venga de un control parental, y un 7,9 por ciento apuesta por educar para fomentar el uso responsable.

CINE
El actor Javier Cámara descubre su monolito en el paseo marítimo de Málaga
 ■ El paseo marítimo de Málaga sumó ayer un nuevo monolito a su colección de homenajeados con el del actor Javier Cámara, que recogió ayer el Premio Málaga-Sur. «Estoy feliz, es un orgullo», afirmó Cámara, que destacó que «el recorrido en

Málaga siempre ha sido maravilloso. Llevo haciendo comedias toda la vida y Málaga fue el precursor de los festivales de comedia». Así, señaló que, «al principio, tampoco nadie confiaba en que este festival fuera lo que está siendo y en lo que se ha convertido, un poco como todos los que nos dedicamos a la comedia, que hasta que no haces un drama no se te tiene en cuenta».



El intérprete riojano, junto a su placa. / KOKE PÉREZ