ABC - Suplemento Alfa y Omega
Fecha: 6/6/2024 F. Publicación: 6/6/2024 Página: 25 Nº Documentos: 1
Recorte en **BN** % de ocupación: 39,1 Valor: 14335,1 Periodicidad: Diaria Tirada: 60.723 Audiencia: 364.000 Difusión: 39.852

LIBROS

La belleza de la compasión

La leyenda del samurái y la mariposa azul
Pedro Caldas
SM, 2024
216 páginas, 12,50 €

Es el momento ideal para regalarnos la novela del ganador del premio El Barco de Vapor 2024, tras el esperado paso del autor por la Feria del Libro de Madrid, y leerla con mucho gusto esta semana de renovación de compromisos medioambientales (el 5 de junio se celebró el Día Mundial del Medio Ambiente). Cargados de todas estas buenas razones, sobre *La leyenda del samurái y la mariposa azul* posamos nuestra «atenta mirada», como expresarían literalmente los protagonistas de la fábula. Son una niña muy pizpireta y un samurái que, mientras nos deleitan con este tipo de filosofadas, acometen la peligrosa misión (¡contamos al menos cuatro enemigos al principio del camino: Satoru, Yama, Kawa y Kasumi!) de llevar una mariposa del monte Fuji al emperador, que desea ver el azul de sus alas, el más intenso del mundo, antes de perder la visión de ese color. Por si fuera poco, la aventura se desarrollará en una tensa contrarreloj porque la mariposa, bautizada por la pequeña con el nombre de Akari, morirá si no la llevan después muy pronto de vuelta a los fuegos del Fuji.

Es importante destacar que este es un libro de (re)descubrimiento para todos los públicos: «Dime, samurái, ¿te has fijado alguna vez en la atenta belleza de las flores?». El derechazo infantil es certero porque, en efecto, el veterano samurái es todo un experto en buscar peligros en la oscuridad pero, ¿acaso se ha fijado alguna vez en la atenta belleza de la luz? Encontramos en esta interpelación al mundo adulto, como en otras tantas que se sucederán, ironía y delicadeza a partes iguales. Y tenemos que decir que, a pesar del tira y afloja entre la niña respondona y el aguerrido guerrero, que parece no tener fin, ambos se acaban convirtiendo en buenos amigos, como todos queríamos desde el principio. La narración nos ofrece una deriva muy divertida del formato dialéctico de maestro-discípulo, que acaba invirtiéndose para revertir en gran sorpresa y mayor deleite. Y más allá del irresistible hechizo del Japón medieval, del cuento de fantasmas y de los inesperados sobresaltos rumbo a la ciudad imperial, el relato reviste momentos de cierta gravedad y nos enfrenta, sin condescendencias, a los grandes temas de la vida y la muerte. Asimismo, nos hace reflexionar sobre los términos de la lealtad, el sacrificio y la amistad verdadera. Y lo hace con un canto a la compasión.

Se lanza una llamada a proteger a las criaturas más frágiles. Estas páginas nos hacen recordar que, efectivamente, los atentados contra la naturaleza tienen consecuencias contra la vida de los pueblos. No exageramos cuando decimos que este libro es un soplo de aire fresco en la literatura infantil y juvenil actual. Pedro Caldas quiere que nos quedemos con la capacidad de los personajes para mirarse a los ojos, hablar, ponerse en el punto de vista del enemigo para entenderse, reconocerse equivocados en los prejuicios y cambiar. Capítulo a capítulo, vemos reforzada esa cultura del diálogo y de la escucha recíproca, que, además, son caldo de cultivo del discernimiento espiritual.

Nos gusta ver esta obra como un acicate para salir del ensimismamiento, del individualismo posmoderno, y detenernos para mirar el mundo con esperanza y creer en un futuro feliz, respetando toda dignidad: la propia, la del prójimo y la de todos los seres vivos. Algo que también disfrutamos muchísimo, por supuesto, es la impronta indeleble que la lectura de Michael Ende (*La historia interminable*) y William Goldman (*La princesa prometida*) ha dejado sobre el autor. Pero, sobre todo, lo más provechoso es que al final podamos vivirlo como una invitación literaria a contemplar el misterio de Dios en la belleza de la creación. ●

MAICA RIVERA
Crítica literaria